

Exposition au Musée Benoît-De-Puydt  
*Les chambres des merveilles*  
Programme d'été 2019



**Le Centre des monuments nationaux et le Musée Benoît-De-Puydt invitent petits et grands à découvrir le monde fascinant des cabinets de curiosités avec l'exposition « Les Chambres des Merveilles », présentée pour la première fois dans la région Hauts-de-France.**



Le musée Benoît-De-Puydt est la maison d'un collectionneur passionné, féru d'art et d'histoire, dont les collections sauvées des ruines de la Grande Guerre témoignent d'un goût immodéré pour l'éclectisme, à l'image des cabinets de curiosité du 17<sup>e</sup> siècle.

Ces cabinets de curiosité ou « chambres des merveilles » rassemblent, de la fin du Moyen-Age au 19<sup>e</sup> siècle, planisphères, globes célestes, bijoux, coquillages, pierres précieuses, minéraux, statues, mais aussi dragons, sirènes ou licornes...

Conçue pour toute la famille, baignée d'ambiances visuelles et sonores, cette exposition du Centre des Monuments Nationaux vous entraîne à la découverte de créatures fantastiques, d'instruments scientifiques, d'objets rapportés de terres lointaines ou de palais miniatures animés au sein même de l'extraordinaire collection de Benoît De Puydt, complètement réaménagée pour l'occasion.

## SOMMAIRE

<b>Le parcours de l'exposition .....</b>	<b>4</b>
Petite histoire des cabinets de curiosités.....	4
La chambre des muses.....	4
La chambre des songes .....	5
Le cabinet des mondes cachés .....	5
Le cabinet des curiosités .....	6
La chambre des monstres et prodiges .....	6
La chambre des lointains .....	7
Le cabinet des sciences.....	7
<b>Programmation de l'été 2019 .....</b>	<b>8</b>
<b>Informations pratiques .....</b>	<b>11</b>
<b>Le musée Benoît-De-Puydt de Bailleul.....</b>	<b>12</b>
<b>Le CMN en bref .....</b>	<b>14</b>

## Le parcours de l'exposition

**Commissaire** : Francis Adoue.

**Créations** : Benjamin Bougleux, Olivier Bourdon, Daniel Giusiano, Peter Keene, Christophe Mazuyet, Nicolas Prevost, Piet.sO, Colas Reydellet, Nicolas Schimmenti.

**Création du visuel** : Aurélien Police.

### Petite histoire des cabinets de curiosités

À la Renaissance, la conquête du Nouveau Monde et la redécouverte de l'Antiquité déversent sur l'Europe une quantité de curiosités exotiques et de trésors anciens qui viennent enrichir les collections des princes. Elles donnent naissance à partir de 1560 aux « chambres d'art et de merveilles » (appelées en Allemagne *KunstundWunderkammern*).

Ces « chambres » contiennent à la fois des sculptures, des tableaux, des armures, des armoires et des coffres renfermant horloges, automates, objets d'orfèvrerie ou de joaillerie, coraux, fossiles, plantes ou animaux exotiques. Avant tout signe de pouvoir et de prestige des princes, leur contenu n'est dévoilé qu'à des privilégiés.

À partir du 17<sup>e</sup> siècle, les cabinets de curiosités, aussi bien privés que publics, se multiplient dans toute l'Europe. Créés par des amateurs, des savants, des lettrés, ils rassemblent toutes sortes d'objets curieux ou étranges, rares ou précieux et participent à approfondir la compréhension du monde. Les collections se rationalisent à l'époque des Lumières. Au cours du 19<sup>e</sup> siècle, le principe du cabinet de curiosités disparaît au profit de la création des musées et des muséums.

De nos jours, la part de rêve et de mystère inhérente aux chambres des merveilles séduit à nouveau les esprits. L'exposition entraînera le public à la découverte de sept cabinets, animés, lumineux ou sonores. Près de 250 objets, témoins de différentes époques, y sont présentés.

### La chambre des muses



Un décor inspiré des tableaux de Rubens et Brueghel évoque les cabinets de collectionneurs de la Renaissance à travers une mise en scène d'objets précieux.

**Décor** : Nicolas Schimmenti

**Son** : Olivier Bourdon

**Objets exposés** : Centre des monuments nationaux

*C'est dans l'Italie de la Renaissance que l'on trouve avec le « studiolo » la préfiguration du cabinet de curiosités. Des marqueteries en trompe l'œil ornent les murs d'une pièce reproduisant des horloges, des manuscrits précieux, des instruments de musique, des objets de culte. Vers 1498, à Mantoue, Isabelle d'Este, fait aménager près de son « studiolo » un espace dédié aux Muses imitant une grotte souterraine qui contient des objets précieux dont une corne de licorne, des coraux, des ouvrages d'orfèvrerie, des peintures et des statues inspirées de l'antique. Les peintures allégoriques de Brueghel et Rubens de 1617 restituent l'atmosphère des cabinets de riches collectionneurs. Si les statues antiques y figurent en bonne place, on découvre également des meubles précieux d'où débordent des colliers de pierreries. Des coffres jonchent le sol et dévoilent leurs trésors, coquillages et minéraux, planisphères et tableaux témoignent de la richesse du monde et du talent des artistes réinterprétant la Nature.*

## La chambre des songes



Un meuble automate, véritable palais miniature, semble habité d'étranges personnages cachés derrière des miroirs sans tain et autres alcôves communicantes tandis qu'une forêt magique apparaît...

**Œuvre meuble automate** : Piet.sO et Peter Keene

*La chambre des merveilles est aussi lieu de l'enfance et des songes. Nombre de créations pour les princes sont des jouets mécaniques, des boîtes à secrets, des poupées ou automates, des paysages miniatures... Comme un palais en réduction, le cabinet en tant que meuble fait son apparition à la Renaissance. Parfois surmonté d'un assemblage de minéraux et coquillages sertis d'or ou d'argent, il contient des tiroirs cachés, des miroirs dans lesquels se reflètent de petits décors peints et*

*des marqueteries d'une grande finesse. Lorsque le meuble devient un automate l'émerveillement est total. Tel celui que provoque en 1719 l'armoire à spectacle de Grollier de Servièr dévoilant à l'intérieur un château entouré de ses jardins, ou bien cette autre contenant un miroir dans lequel apparaît une tête de mort. Le meuble mécanisé devient sous la férule de l'ébéniste allemand David Roentgen pour la cour de France une pièce rare et ingénieuse comme ce « cabinet du Roi » conçu pour Louis XVI, tout à la fois commode, boîte à musique et pendule.*

## Le cabinet des mondes cachés



Deux boîtes à merveilles offrent un décor de rêve créé à partir de minéraux et de coquillages à l'image des mirabilia que les princes commandaient aux artistes. Un cabinet aux tiroirs déployés présente des planches colorées de créatures sous-marines.

**Le cabinet théâtre** : Christophe Mazuyet et Nicolas Prevost / Labsterium, présentant des planches d'Ernst Haeckel

**Le cabinet des coquillages** : Daniel Giusiano

*Pour les princes d'Europe, des artistes transforment et enrichissent des éléments rares de la nature pour en faire des objets enchanteurs que l'on nomme à l'époque des mirabilia. À l'exemple de ces petits théâtres précieux créés pour Ferdinand II de Tyrol au château d'Ambras dont les décors miniatures faits de coraux sculptés et de coquillages suscitent l'admiration de ceux qui les contemplant. Les Médicis, quant à eux, grands collectionneurs de coquillages commandent de virtuoses compositions formant des corps et des visages évoquant les portraits d'Arcimboldo. Les minéraux également inspirent d'autres créations tout aussi exceptionnelles. À Dresde, le cabinet d'Auguste Le Fort offre aux yeux des visiteurs ébahis une Chambre des Joyaux dans laquelle les reflets des rubis sont amplifiés par des miroirs. Elle clôture d'une manière marquante un ensemble de salles aux noms évocateurs comme le Cabinet d'Ambre ou la Chambre Vermeil.*

## Le cabinet des curiosités



*Dans ce cabinet du bizarre et de l'étrange, une momie aztèque trône au milieu d'objets mystérieux : petit sarcophage égyptien, boule de cristal, mandragore, oeufs, etc., autant de curiosités évoquant différentes croyances et superstitions.*

**Le cabinet des curiosités** : Christophe Mazuyet & Nicolas Prevost / Labsterium.

**Objets exposés** : Centre des monuments nationaux et Labsterium

*Le cabinet des curiosités est le théâtre de l'étrange et du bizarre. Certains collectionneurs sont fascinés par tout ce que la nature peut offrir d'aberrant ou de rare et aiment à les transformer en objets précieux. Ainsi des oeufs d'autruche, des noix de coco, des cornes de rhinocéros sont gravés ou sculptés de figures mythologiques ou religieuses. Les bézoards (concrétions aux vertus curatives que l'on trouve à l'intérieur de certains animaux) sont enchâssés dans des montures d'or... Quant aux objets rares ils sont souvent rattachés à des croyances ou des superstitions à l'instar de la mandragore ou des statues de divinités païennes qui côtoient les représentations religieuses. La mort s'invite souvent dans ces cabinets sous la forme de crâne miniature de pierre ou d'ivoire rappelant les peintures de Vanités. L'Empereur Rodolphe II fut un des représentants les plus emblématiques de cette fascination pour le mystère. Il rassembla dans son château de Prague des milliers de pièces rares et curieuses dont les fameuses peintures d'Arcimboldo, faisant de ses collections un ensemble d'énigmes à déchiffrer.*

## La chambre des monstres et prodiges



*Dans un théâtre miniature, une sirène et des créatures aquatiques apparaissent dans un décor sous-marin. Des vitrines présentent des sculptures, objets, fossiles et bocaux de dragons, sirènes et autres chimères. Au fond d'une cuve apparaissent des créatures aquatiques et d'autres images étranges...*

**Vitrines des monstres** : Francis Adoue / Centre des monuments nationaux, avec des créations de Julien Hurtrez.

**Théâtre miniature sous-marin** : Benjamin Bougleux

*Dans les collections médiévales religieuses, à côté des reliques des saints, figuraient des objets insolites : la corne de la légendaire licorne, qui était en fait une corne de narval ; les os d'un géant, en réalité ceux d'une girafe ; ou encore un crocodile « bouilli en huile » suspendu aux voûtes des églises. Par la suite, les cabinets de curiosités rassemblent à leur tour un bestiaire fantastique composé de licornes, sirènes momifiées, squelettes de dragons, crocodiles. Nombre d'explorateurs et de navigateurs alimentent par des récits passionnés les croyances en ces créatures improbables. Au XVI<sup>e</sup> siècle dans son « Monstrorum Historia » le naturaliste bolonais Ulisse Aldrovandi donne corps à une pléiade de monstres considérés en son temps comme de prodigieuses créations de la Nature : hommes sauvages ou velus ; centaures et satyres ; sirènes et tritons... Au siècle des Lumières le merveilleux et le bizarre cèdent peu à peu la place à la raison. Les créatures chimériques rejoignent le pays des fables et les cabinets se vident progressivement de leurs monstres. Ces derniers ressurgiront plus tard dans les cirques et les fêtes foraines.*

## La chambre des lointains



Des coffres en bois révèlent d'étranges statuette et autres objets lointains rapportés de pays exotiques. Près d'une malle d'où s'échappent des sons provenant de contrées lointaines, des animaux apparaissent dans un décor de forêt.

**Coffres en bois avec objets exotiques** : Francis Adoue / Centre des monuments nationaux

**Malle des forêts exotiques et vidéo** : Nicolas Schimmenti

**Son vidéo** : Olivier Bourdon

*Après la découverte de l'Amérique, une vague d'exotisme déferle sur l'Europe. Grâce aux explorations financées par les princes et au commerce des navigateurs marchands, l'Ancien Monde s'enrichit de curiosités et de merveilles ramenées du Nouveau Monde. Les collectionneurs de raretés emplissent leurs cabinets de plantes, animaux, insectes, objets insolites propres à satisfaire leur fascination pour ces lointains. Certains n'hésitent pas à explorer eux-mêmes ces pays d'ailleurs allant à la rencontre de peuplades nouvelles et ramenant, outre leurs trouvailles, de précieux témoignages. Oiseaux du paradis, becs de toucan, statuette de divinités inconnues, fétiches en ossements ou plumes, ces trésors rassemblés sous le terme d'exotique sont mis en scène de manière spectaculaire dans les cabinets et complétés par des catalogues richement illustrés entraînant celui qui les contemple vers une sorte de voyage immobile.*

## Le cabinet des sciences



Dans les niches d'un cabinet des instruments scientifiques, des globes terrestres, des sphères armillaires s'animent évoquant les observations des savants sur l'infiniment grand et l'infiniment petit.

**Cabinet avec animations mécaniques et lumineuses** : Colas Reydellet

*Les instruments scientifiques peuplent à leur tour les cabinets. Objets de précision de plus en plus sophistiqués, ils permettent de plonger dans l'Univers de l'infiniment grand à l'infiniment petit. On observe d'autres mondes alors inconnus. Les sphères armillaires, les globes terrestres, les instruments d'optiques étonnent et émerveillent. Avec ces inventions permettant de reproduire le mouvement des corps célestes, de mesurer le temps, la terre et les cieux, le prince ou le savant est l'interprète de l'harmonie divine. Le globe céleste mécanique cristallise en particulier la volonté de faire du cabinet un microcosme. Celui réalisé pour les Électeurs de Saxe Auguste et Christian Ier, comporte une sphère armillaire, une horloge mécanique et un disque indiquant la position de la lune. D'autres cabinets présentent des instruments de physique ou de chimie grâce à l'aide desquels les lois de la nature sont interrogées. Le visiteur de ces cabinets ne peut être que surpris par de telles « attractions » qui lui dévoilent les secrets du monde.*

## Programmation de l'été 2019

- JUILLET

### Visite Guidée

Le premier dimanche du mois c'est l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'exposition *Les chambres des merveilles* et les collections du musée à travers une visite guidée.

*Dimanche 7 juillet, 16, gratuit*

### La p'tite famille au musée

Visite ludique et interactive pour découvrir *Les chambres des merveilles* et la collection du musée, suivie d'un jus de pomme dans le jardin.

N'hésitez pas ensuite à vous installer le temps d'un pique-nique et à profiter des jeux flamands.

*Jeudi 11 juillet, 11h, gratuit – sur réservation*



### Museum, Music and Sun

Profitez d'un moment détente au musée avec une visite guidée thématique, suivie d'un apéro-concert et de jeux flamands dans le jardin.

Idéal pour amorcer la phase repos du week-end !

*Vendredi 19 juillet, 18h : Visite guidée, à partir de 19h : Concert et jeux flamands dans le jardin du musée, gratuit*

### Contes et merveilles

L'exposition *Les chambres des merveilles* regorge de mystères et de surprises. Autour d'une visite contée, découvrez en famille les secrets des différents cabinets.

*Dimanche 28 juillet, 16h, gratuit – sur réservation*



- AOÛT

### **Visite Guidée**

*Le premier dimanche du mois c'est l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'exposition Les chambres des merveilles et les collections du musée à travers une visite guidée.*

*Dimanche 4 août, 16h, gratuit*

### **La p'tite famille au musée**

Visite ludique et interactive pour découvrir *Les chambres des merveilles* et la collection du musée.

*Jeudi 8 août, 11h, gratuit – sur réservation*

### **Museum, Taste and sun**

Convivialité et tradition en Flandres, découvre la zythologie à travers un focus sur une sélection d'œuvres de la collection, suivi d'une dégustation de bières régionales proposée par la brasserie Bellenaert -Tradition – Rebellion.

*Vendredi 23 août, à partir de 18h, tarif : 5€*

*Réservation et pré-paiement à la Brasserie Bellenaert, Outtersteene ou en ligne sur leur site*

*Visite gratuite, dégustation payante – sur réservation auprès de la brasserie Bellenaert*

### **Pause carillon au musée**

Dans le cadre du Festival des carillons, le musée ouvre son jardin pour écouter en toute tranquillité le carillon de Bailleul.

*Samedi 24 août, 11h, accès gratuit au jardin – transats mis à disposition, gratuit*

### **J'peux pas j'ai musée**

Le musée propose un stage de création plastique sur trois ½ journées autour d'une thématique en lien avec l'exposition *Les chambres des merveilles*.

*Du mercredi 28 au vendredi 30 août*

*10h – 11h30 pour les 4-6 ans*

*14h30-16h30 pour les 7-12 ans*

*Tarif : 3,40 euros par demie-journée - sur réservation*

- **SEPTEMBRE**

### **Visite Guidée**

*Le premier dimanche du mois c'est l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'exposition Les chambres des merveilles et les collections du musée à travers une visite guidée.*

*Dimanche 1er septembre, 16h, gratuit*

### **Journée européennes du patrimoine – Arts et divertissements**

Animations autour de l'exposition Les chambres de merveilles en lien avec la thématique annuelle.

*Samedi 21 et dimanche 22 septembre, gratuit*

### **Halloween chez Benoît-De-Puydt**

Curiosités, monstres et prodiges, objets anciens, tableaux mystérieux... Le musée devient le terrain de jeu de l'étrange et du bézoard... fin bizarre.

*Jeudi 31 octobre*



## Informations pratiques

**Exposition visible du 13 avril 2019 au 2 février 2020.**

### Des visites guidées « Chambres des Merveilles »

Le musée Benoît-De-Puydt propose des **visites guidées gratuites** de l'exposition chaque premier dimanche du mois à **16h**. D'autres dates suivront durant toute la durée de l'exposition. Des visites guidées sont également proposées aux **groupes**, sur réservation.

Dans ce décor fantastique, les origines et les évolutions des cabinets de curiosités seront abordées. Percer les mystères qui entourent ces meubles merveilleux : une invitation au voyage dans le temps et dans le bizarre.

### Pour venir au musée Benoît-de-Puydt

Le musée se situe au 24 rue du Musée De Puydt à Bailleul.  
L'entrée est libre et gratuite toute l'année, y compris pendant cette exposition temporaire.  
Le musée est ouvert du mercredi au dimanche :

- du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre : de 11h à 13h et de 14h à 18h,
- du 1 novembre au 31 mars : de 14h à 17h30.

Le musée est fermé : le 14 juillet, le 1<sup>er</sup> novembre et du 24 décembre au 1<sup>er</sup> janvier.

Visites guidées pour les groupes sur réservation.

### Pour contacter le musée Benoît-De-Puydt

Par téléphone : +33 (0)3 28 49 12 70

Par mail : [musee@ville-bailleul.fr](mailto:musee@ville-bailleul.fr)

### Pour retrouver l'actualité du musée Benoît-De-Puydt



Rendez-vous sur la page Facebook « Musée Benoît-De-Puydt »



Rendez-vous sur le profil Instagram « Musée Benoît-De-Puydt »



Rendez-vous sur le site : [www.musees-bailleul-bergues.com](http://www.musees-bailleul-bergues.com)



## Le musée Benoît-De-Puydt

Cette maison-musée a vu le jour en 1861 suite au legs consenti à sa ville natale, Bailleul, par un riche collectionneur, Benoît De Puydt. Tout au long de sa vie, ce greffier, curieux et passionné, a rassemblé un important ensemble d'objets d'art témoins des cultures flamande, hollandaise, française et asiatique du 15<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle.

Prolongeant l'œuvre de Benoît De Puydt et respectant l'esprit d'une maison de collectionneur, les acquisitions et les donations successives d'artistes, d'amateurs et de l'Association des Amis du Musée de Bailleul, ont renforcé le charme si particulier de ce musée, labellisé Musée de France.

Venez donc découvrir les trésors de ce lieu, riche en Histoire et œuvres de Beaux-Arts du 15<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle. Peintures, sculptures, céramiques, arts graphiques, mobilier et dentelles sauront vous émerveiller et aiguïser votre curiosité.

### Peinture

Le musée possède de nombreuses peintures du 15<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle : scènes à caractère religieux, portraits, scènes de genre, paysages et natures mortes. Il dévoile aux visiteurs quelques joyaux de la peinture des écoles flamande, française et hollandaise comme une Vierge allaitant attribuée à Adriaen Isenbrandt, L'Adoration des rois Mages attribuée à Pieter II Brueghel, dit Enfer, L'Extraction de la pierre de folie d'Henri met de Bles et La place de Bailleul un jour de ducasse de Jacob Savery le Jeune. La fin du 19<sup>e</sup> et le début du 20<sup>e</sup> siècle sont également représentés par l'importante collection des œuvres du peintre français Pharaon De Winter.

### Sculpture

La collection de sculptures montre de beaux exemples de statuaire flamande du 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle, ainsi que des éléments de retable et de mobilier. Deux anges sculptés par Arnould Quellin pour l'église Saint-Étienne de Lille ornent la montée d'escalier du musée.

### Mobilier et objets d'art

Les œuvres de ce domaine proviennent essentiellement des 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles : précieux cabinets anversoïis et italien, des cartels, des étains et des pièces d'orfèvrerie.

### Céramique

Le musée abrite une importante collection de céramiques : faïences du Nord de la France dont Bailleul, Aire-sur-la-Lys, Saint-Omer, Desvres, Saint-Amand et Lille, mais aussi d'autres régions de France et d'autres pays d'Europe. Parmi les plus belles pièces on compte les faïences de Delft, les majoliques italiennes et les porcelaines de Chine et du Japon. Miroir de la société, l'art céramique témoigne des goûts et des modes et atteste des relations culturelles entretenues par la Flandre avec l'Orient.

### Dentelle

Toujours enseignée, la pratique de la dentelle est attestée à Bailleul depuis 1664. La collection se compose principalement d'un fonds ancien de dentelles aux fuseaux, de Bailleul, Valenciennes, Binche et Malines et Bruxelles. Le musée conserve de très belles pièces de dentelle exposées périodiquement.

## Arts graphiques

Estampes, dessins et pastels exposés périodiquement montrent des créations originales ainsi que des gravures d'interprétation. Julien Deturck, ancien élève de l'Académie De Puydt et fondateur de la Société septentrionale de gravure, en est un des fleurons.



## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2020 et de l'Hôtel de la Marine à Paris.

### CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Aquitaine-Embossure d'Orour

Charentes  
Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes  
Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron  
Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny  
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Bretagne  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

Retrouvez le CMN sur Facebook, Twitter, YouTube et Instagram.

### Les monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

Centre-Val de Loire  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Coeur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

Paris  
Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Hôtel de la Marine  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France  
Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses  
Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie  
Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois  
Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel  
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire  
Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Hôtel de Sade  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Basilique cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon  
Villa Kérylos