

OFFRE PEDAGOGIQUE

Les Chambres des Merveilles

13.04
2019

02.02
2020

gratis
entrée
gratuite

MUSÉE BENOÎT-DE-PUYDT BAILLEUL
EXPOSITION · TENTOONSTELLING



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

VILLE-BAILLEUL.FR



musée
Benoît De
Puydt
Bailleul



Les Chambres des Merveilles

Exposition

13 AVRIL 2019 – 02 FEVRIER 2020

Visite de l'exposition et temps d'échange
pour les enseignants et le personnel encadrant :
Mercredi 13 novembre à 15h00

Contacts service pédagogique :

Chloé JACQMART
cjacqmart@ville-bailleul
03.28.49.12.70

Sommaire

1. Introduction	p.3
2. L'offre pédagogique	p.4
3. La visite	p.5
4. Les ateliers de pratique artistique	p.6
5. Les ateliers de découverte	p.7
6. Le parcours de l'exposition	p.8
7. Le musée numérique de la Micro-folie	p.11
8. Le Musée Benoît-De-Puydt	p.12
9. Informations pratiques	p.13
10. Le Centre des monuments nationaux en bref	p.14

INTRODUCTION

Le Centre des Monuments nationaux et le Musée Benoît-De-Puydt invitent petits et grands à découvrir le monde fascinant des cabinets de curiosité avec l'exposition *Les chambres des merveilles*, présentées pour la première fois dans la région Hauts-de-France.

Le musée Benoît-De-Puydt est la maison d'un collectionneur passionné, féru d'art et d'histoire, dont les collections sauvées des ruines de la Grande Guerre témoignent d'un goût immodéré pour **l'éclectisme**, à l'image des cabinets de curiosité du XVIIe siècle.

Ces cabinets de curiosité ou « chambres des merveilles » rassemblent, **de la fin du Moyen-Age au XIXe siècle**, planisphères, globes célestes, bijoux, coquillages, pierres précieuses, minéraux, statues, mais aussi dragons, sirènes ou licornes...

Baignée d'ambiances visuelles et sonores, cette exposition du Centre des Monuments Nationaux vous entraîne à la découverte de créatures fantastiques, d'instruments scientifiques, d'objets rapportés de terres lointaines ou de palais miniatures animés **au sein même de l'extraordinaire collection de Benoît-De-Puydt, complètement réaménagée pour l'occasion.**

Les visites au musée ont pour but d'offrir aux élèves la possibilité d'acquérir des connaissances et des **repères en histoire des arts** tout en leur faisant découvrir différents **domaines et époques artistiques**. Le service des publics développe des **visites et ateliers** qui peuvent **compléter les enseignements scolaires** en alliant temps de rencontre avec les œuvres et pratique artistique.

Cette exposition inédite au cœur des collections du musée permet de proposer une **offre pédagogique riche** et d'aborder de **nombreuses thématiques** de la maternelle au lycée.

L'OFFRE PEDAGOGIQUE

Le service pédagogique propose **des visites guidées** et des ateliers **pour les élèves de la maternelle au lycée**. Le musée peut également accueillir les étudiants post-baccalauréat, et des jeunes dans le cadre hors scolaire.

Dans le cadre du **Parcours Artistique et Culturel** le musée peut être votre partenaire pour un projet de classe ou un projet d'établissement.

N'hésitez pas à nous contacter pour discuter ensemble de vos projets.

Pourquoi venir au musée

- **Éveiller** et développer sa curiosité intellectuelle, susciter l'intérêt et l'émotion
- **Découvrir** le musée, comprendre son rôle et ses missions
- Rencontrer et se familiariser avec des **œuvres originales**
- **Développer** l'ouverture d'esprit et le sens critique
- **Étoffer ses connaissances** artistiques
- Découvrir une **pratique artistique**

Que faire au musée avec ses élèves ?

Au choix :

- > Une **visite guidée (45min/1h)**
- > Une **visite guidée couplée avec un atelier de pratique artistique (1h30)**
- > Une **visite guidée couplée avec un atelier découverte (1h30)**
- > Une **visite guidée ou libre couplée avec une visite du musée numérique**
- > Une **visite libre**

Comment préparer sa visite ?

- Prendre connaissance de la programmation du musée
- Contacter le service pédagogique
- Choisir le format de découverte et la thématique souhaitées puis les communiquer au service pédagogique
- Réserver les dates
- Visiter le musée en amont pour s'appropriier les lieux et repérer les œuvres
- Prévoir des accompagnateurs et les sensibiliser aux objectifs de la visite, qu'ils connaissent les consignes données aux élèves ainsi que le déroulement de la visite

Accueil des groupes

Le musée accueille les groupes scolaires du lundi au vendredi.

Possibilité d'accueil le week-end pour les structures non-scolaires.

Tarifs

Gratuit pour les établissements bailleulois

- Visite guidée seule : **19 €** pour les établissements scolaires, culturels ou médicaux extérieurs à Bailleul.
- Couplée d'un atelier d'arts plastiques ou de découverte : **46€** pour les établissements scolaires, culturels ou médicaux extérieurs à Bailleul.

LA VISITE

Planisphères, globes célestes, bijoux, coquillages, pierres précieuses, minéraux et statues, mais aussi dragons, sirènes ou licornes... **Ces curiosités et créations fantastiques se côtoient à la Renaissance** dans les chambres des merveilles. A partir du **XVIIe siècle, les cabinets de curiosités se multiplient** dans toute l'Europe. Ils rassemblent toutes sortes d'objets étranges, rares ou précieux et participent à approfondir la connaissance du monde.

A l'image de ces cabinets, **la collection du Musée Benoît-de-Puydt regorge de trésors riches** en Histoire. Peintures, sculptures, mobilier et objets d'art, céramique, dentelle et arts graphiques... le musée offre la possibilité de **croiser de nombreuses disciplines artistiques** et d'**aborder des thèmes variés**.

Jusqu'au 2 février 2020, l'exposition *Les chambres des merveilles* apporte **un nouveau regard sur les collections**. Elle permet **une mise en lumière** de nombreuses pièces autour de **thématiques en lien avec les cabinets de curiosités**, proposant un panel de **parcours diversifiés** pour tous les cycles.

Objectif : Enrichir le **parcours artistique et culturel** de l'enfant par la découverte d'une collection constituée d'œuvres et d'objets très divers depuis le XVe siècle, mise en lumière par les installations contemporaines installées au cœur des salles du musée.

Le contenu de chaque visite est adapté à l'âge et au niveau scolaire des groupes.

Les thèmes proposés

Collections

Public : tous niveaux

Descriptif : découverte du musée dans son ensemble à travers *les Chambres des merveilles* et une sélection d'œuvres représentatives de la collection. Qu'est-ce qu'un cabinet ? Qu'est-ce qu'une collection ? Etc.

Curiosités

Public : tous niveaux

Descriptif : A travers les différents cabinets et les œuvres, les enfants partent à la découverte d'objets inconnus à la Renaissance, qualifiés d'étrange ou de bizarre, de leurs modes de présentation, voir de leur mystification.

Métamorphoses

Public : tous niveaux

Descriptif : à travers la découverte des cabinets de l'exposition et ceux du musée, la visite propose un focus sur les métamorphoses.

Un musée, à quoi ça sert ?

Public : cycle 3, collège, lycée

Descriptif : comprendre le rôle d'un musée et ses missions. Sensibilisation à la notion de préservation du patrimoine et de sa transmission.

L'ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Les ateliers de **pratiques artistiques** sont animés par des **plasticiens professionnels** et proposent une **réelle initiation** à une technique de création plastique en fonction du choix de la thématique par l'enseignant ou l'encadrant.

La thématique de l'atelier est en lien avec la visite et à préciser en amont de la venue au musée.

Objectif : compléter la visite par un atelier de pratique artistique pour que l'élève mette en pratique une technique observée à travers un ou plusieurs objets du musée afin de s'initier à des techniques de création.

Les thèmes proposés

Collections

Public : tous niveaux

Descriptif : L'observation des cabinets de l'exposition et des œuvres du musée amène les élèves à fabriquer un petit cabinet de collection pour la classe.

Curiosités

Public : tous niveaux

Matériel spécifique : uniquement pour le **cycle I**, merci d'apporter des végétaux (petites branches, feuillage, etc.)

Descriptif : Le thème de la visite propose d'imaginer la découverte d'un nouvel élément végétal, minéral ou animal et de réaliser une planche illustrée.

Métamorphoses : un être hybride

Public : cycle I

Descriptif : à partir de l'observation des cabinets, création d'un être hybride.

Métamorphoses : Daphné

Public : à partir du cycle II

Descriptif : travail sur la représentation de la nymphe Daphné.

Durée

Compter 1h30 de prestation (45min visite – 45 min atelier), sauf pour la visite « Première fois au musée » (1h)

NB : le matériel pour tous les ateliers est fourni par le musée sauf en cas de besoins spécifiques pour lesquels la précision est apportée avec la thématique de l'atelier.

L'ATELIER DECOUVERTE

Les ateliers de découverte proposent **une expérimentation autour d'une pratique artistique** afin de concrétiser un ou plusieurs des sujets abordés en visite. A l'image d'un laboratoire d'arts plastiques, **ils sont animés par un médiateur.**

Les thèmes proposés

Premières fois au musée

Public : cycle I

Descriptif : à l'issue d'une visite interactive, les enfants se voient proposer un petit temps ludique avec le médiateur.

Chimères

Public : à partir du cycle II

Descriptif : Sur le modèle d'une carte « Pokémon », création d'un animal hybride et imaginaire auquel les enfants attribuent un nom et des caractéristiques. Cet atelier est couplé avec la visite *Collections* ou *Curiosités*.

Métamorphoses

Public : à partir du cycle II

Descriptif : à partir d'une silhouette humaine ou animale, les enfants créent une métamorphose végétale par dessin et/ou collage.

Dessine-moi un animal

Public : à partir du cycle III

Descriptif : croquis rapide d'un animal imaginaire ou réel observé en salle, ensuite repris au fusain en salle pédagogique.

Un musée, à quoi ça sert ?

Public : à partir du cycle III

Descriptif : A l'issue de la visite, les élèves, constitués en petits groupes, choisissent une œuvre et rédigent quelques lignes pour la présenter, puis lisent leur production aux autres groupes.

Durée

Compter 1h30 de prestation (45min visite – 45 min atelier), sauf pour la visite « Première fois au musée » (1h)

LE PARCOURS D'EXPOSITION

En bref, l'histoire des cabinets de curiosités

À la Renaissance, la **conquête du Nouveau Monde** et la **redécouverte de l'Antiquité** déversent sur l'Europe une quantité de curiosités exotiques et de trésors anciens qui viennent enrichir les collections des princes. Elles donnent naissance **à partir de 1560 aux « chambres d'art et de merveilles »** (appelées en Allemagne *Kunst und Wunderkammern*).

Ces « chambres » contiennent à la fois des sculptures, des tableaux, des armures, des armoires et des coffres renfermant horloges, automates, objets d'orfèvrerie ou de joaillerie, coraux, fossiles, plantes ou animaux exotiques. Avant tout **signe de pouvoir et de prestige** des princes, leur **contenu n'est dévoilé qu'à des privilégiés**.

À partir du **17^e siècle**, les **cabinets de curiosités**, privés et publics, **se multiplient dans toute l'Europe**. Créés par des amateurs, des savants, des lettrés, ils rassemblent toutes sortes d'objets curieux ou étranges, rares ou précieux et **participent à approfondir la compréhension du monde**. Les collections **se rationalisent à l'époque des Lumières**. Au cours du **19^e siècle**, le principe du **cabinet de curiosités disparaît** au profit de la création des musées et des muséums.

L'exposition entraîne le public à la découverte de **sept cabinets**, animés, lumineux ou sonores. Près de 250 objets, témoins de différentes époques, y sont présentés.

Présentation des cabinets

- **La chambre de muses**

Un décor inspiré des tableaux de Rubens et Brueghel évoque les cabinets de collectionneurs de la Renaissance à travers une mise en scène d'objets précieux.

Ce cabinet **s'inspire des Studiolo**, préfiguration du cabinet de curiosité, où des marqueteries en trompe l'oeil ornent les murs d'une pièce reproduisent des horloges, des manuscrits précieux, des instruments de musique, des objets de culte. Les statues antiques y ont une place importante mais ces *studiolo* sont également riches de meubles précieux remplies de colliers et pierreries, de coffres débordants de « trésors », de coquillages, minéraux, planisphères, tableaux... autant d'objets divers témoignant de la **richesse du monde** et du talent des **artistes qui réinterprètent la Nature**.

Décor : Nicolas Schimmenti

Son : Olivier Bourdon

Objets exposés : Centre des monuments nationaux

- **Le cabinet des mondes cachés (2 installations)**

Deux boîtes à merveilles offrent un décor de rêve créé à partir de **minéraux et de coquillages à l'image des *mirabilia*** que les princes commandaient aux artistes. Un cabinet aux tiroirs déployés présente des planches colorées de créatures sous-marines.

Pour les princes d'Europe, les **artistes transforment et enrichissent des éléments rares de la nature** pour en faire des objets enchanteurs nommés alors *mirabilia*. Ces cabinets rassemblent coraux et coquillages, minéraux ou encore joyaux, mis en scène voir modifiés.

Le cabinet théâtre : Christophe Mazuyet et Nicolas Prévost /
Labsterium, présentant des planches d'Ernst Haeckel
Le cabinet des coquillages : Daniel Giusiano

- **La chambre des songes**

Un **meuble automate, véritable palais miniature**, semble habité d'étranges personnages cachés derrière des miroirs sans tain et autres alcôves communicantes tandis qu'une forêt magique apparaît..

La chambre des merveille incarne **le lieu de l'enfance et de songes**, et nombre de création prennent la forme de jouets mécaniques, boîtes à secrets, poupées ou automates, paysages miniatures... Comme un **palais en réduction**, le cabinet en tant que meuble fait son apparition à la Renaissance. Parfois surmonté d'un assemblage de minéraux et coquillages sertis d'or ou d'argent, il contient des tiroirs cachés, des miroirs dans lesquels se reflètent petits décors peints et des marqueteries d'une grande finesse. Lorsque le meuble devient automate l'émerveillement est total.

Œuvre meuble automate : Piet.sO et Peter Keene

- **La cabinet des sciences**

Dans les niches d'un cabinet des instruments scientifiques, des globes terrestres, des sphères armillaires s'animent évoquant les observations des savants sur **l'infiniment grand et l'infiniment petit**.

La Renaissance est également **l'époque des grandes découvertes : géographiques** mais aussi **scientifiques**. L'invention d'instruments de plus en plus sophistiqués, qui permette d'explorer l'Univers de l'infiniment grand à l'infiniment petit, font à leur tour leur apparition dans les cabinets de curiosités. Le cabinet devient un véritable **microcosme qui révèle les questionnements d'alors sur l'univers et les lois de la nature**.

Cabinet avec animations mécaniques et lumineuses : Colas Reydellet

- **La chambre des monstres et prodiges (2 installations)**

Dans un théâtre miniature, une sirène et des créatures aquatiques apparaissent dans un décor sous-marin. Des vitrines présentent des sculptures, objets, fossiles et bocaux de dragons, sirènes et autres chimères. Au fond d'une cuve apparaissent des créatures aquatiques et d'autres images étranges...

Héritant de certaines pratiques du Moyen Age qui consistait parfois en la présentation d'objets insolites à côté des reliques, **les cabinets de curiosités constituent de véritables bestiaires fantastiques** composés de licornes, sirènes momifiées, squelettes de dragons et autres objets parfois volontairement détournés... Le tout accompagné de récits passionnés d'explorateurs et navigateurs qui renforcent les croyances en ces créatures improbables.

Vitrine des monstres : Francis Adoue /
Centre des monuments nationaux, avec des créations de Julien Hurtrez
Théâtre miniature sous-marin : Benjamin Bougleux

- **Le cabinet de curiosité**

Dans ce cabinet du bizarre et de l'étrange, une momie aztèque trône au milieu d'objets mystérieux : petit sarcophage égyptien, boule de cristal, mandragore, œufs, etc., autant de curiosités évoquant différentes croyances et superstitions.

Ce cabinet représente **l'attrait de certains collectionneurs pour ce que la nature peut offrir de rare et d'étrange**, et la propension à le **transformer en quelque chose de précieux**, mais aussi de mystérieux. Les *naturalia* sont gravées, ornées, décorées... , les objets rares sont **souvent rattachés à des croyances ou des superstitions**, et la mort est également présente sous forme de crânes miniatures de pierre ou d'ivoire qui ne sont pas sans rappeler les Vanités.

Le cabinet des curiosités : Christophe Mazuyet et Nicolas Prevost / Labsterium
Objets exposés : Centre des monuments nationaux et Labsterium.

- **La chambre des lointains (3 installations)**

Des coffres en bois révèlent d'étranges statuettes et autres objets lointains rapportés de pays exotiques. Près d'une malle où s'échappent des sons provenant de contrées lointaines, des animaux apparaissent des un décor de forêt.

Suite à la **découvertes des nouveaux continents**, et notamment l'Amérique, **l'Ancien Monde s'enrichit** de curiosités et de merveilles ramenées du Nouveau Monde. Les cabinets de collectionneurs fascinés par le lointain s'emplissent de plantes, insectes, animaux et autres objets atypiques, **rassemblés sous le terme d'exotique et mis en scène de manière spectaculaire**.

Coffres en bois avec objets exotiques : Francis Adoue / Centre des monuments nationaux
Malle des forêts exotiques et vidéo : Nicolas Schimmenti
Son vidéo : Olivier Bourdon

LE MUSEE NUMERIQUE DE LA MICRO-FOLIE

Le musée numérique est un espace composé d'un **écran géant et de 20 tablettes** permettant d'**accéder aux richesses artistiques et culturelles** de la France. Son catalogue de chefs-d'œuvre est issu de **douze établissements nationaux** grâce à un partenariat avec le Château de Versailles, le Centre Pompidou, le Musée du Louvre, le Musée National Picasso, le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, la Philharmonie de Paris, la RMN-Grand Palais et Universcience, l'Institut du Monde Arabe, le Musée d'Orsay, l'Opéra National de Paris, le Festival d'Avignon.

En 2019, **les collections de 24 musées des Hauts-de-France**, dont le Musée Benoît-De-Puydt de Bailleul, sont venus enrichir les contenus.

- **En toute liberté**

Installez-vous devant une tablette, coiffez-vous d'un casque et laissez-vous guider par le mur d'images haute définition qui vous propose une playlist d'œuvres des musées, de vidéos, de photos, de témoignages, d'extraits de concerts ou de spectacles...

Quand une œuvre vous plaît, cliquez sur la tablette pour la faire apparaître et la découvrir plus en détail grâce à du contenu additionnel. Textes, photos, documents, extraits complémentaires, zoom, jeux permettent alors **une approche intime de l'œuvre, une découverte en profondeur selon son rythme et ses aspirations.**

- **Le conférencier, c'est vous**

Le musée virtuel est un outils pédagogique facile à maîtriser dont les encadrants peuvent aisément s'emparer.

Le site web dédié de la micro-folie de Bailleul permet **de réserver une plage horaire du musée numérique pour y emmener un groupe**. Il donne accès au catalogue des œuvres pour créer sa vision totale en autonomie. Des rapprochements entre telle ou telle œuvre sont proposés pour faciliter la constitution de cette playlist idéal.

L'équipe de la Micro-folie peut vous accompagner : **des playlists thématiques et fiches pédagogiques** sont disponibles et accessibles **en amont de la visite**. N'hésitez pas à vous rapprocher du musée virtuel pour connaître la liste des contenus disponibles.

- **Le lieu**

L'espace de la Micro-folie est au cœur de la médiathèque *Au fil des mots*, à 5 minutes à pieds du musée.

Contacts :

Pour tous renseignements

- microfolie@ville-bailleul.fr
- cjacqmart@ville-bailleul.fr

Pour une réservation en autonomie

- sur le site de la ville de Bailleul, dans l'onglet réservé à la Micro-folie

LE MUSEE BENOÎT-DE-PUYDT

Le musée Benoît-De-Puydt voit le jour en 1861, grâce à l'importante donation d'un **collectionneur éclairé, curieux et passionné**, animé par le **désir de transmettre** et d'instruire. Natif de la ville de Bailleul et riche notable, Benoît De-Puydt a collecté tout au long de sa vie un **ensemble d'objets d'art** témoins des cultures flamande, européenne et asiatique **du XVe au XIXe siècle**, présentés dans une demeure bourgeoise typique du style néo-flamand. A cette collection initiale s'ajoutent acquisitions, dépôts de l'État et générosité de nombreux donateurs, qui permettent au musée d'accroître considérablement le fonds.

Durant la 1ère Guerre Mondiale, à **peine 20% des collections sont évacuées** en mars 1918. Comme la quasi-totalité de la ville, le musée est détruit la même année, et les œuvres restées sur place sont déclarées **disparues**.

Grâce aux dommages de guerre, **un nouveau musée** est inauguré en 1934, au même emplacement que le précédent. Les œuvres rescapées sont exposées et le fonds de nouveau enrichi dans cet esprit d'une maison de collectionneur au goût immodéré pour l'éclectisme. Aujourd'hui, peintures, sculptures, céramiques, arts graphiques, mobilier et dentelles constituent un **ensemble hétéroclite et empreint d'histoire**.

PEINTURE

Écoles flamande, hollandaise et française, du 15^e au 20^e siècle.

SCULPTURE

Statuaire flamande et européenne des 15^e, 16^e et 17^e siècles, éléments de retable et de mobilier.

MOBILIER & OBJETS D'ART

Haute-Époque et arts des 17^e et 18^e siècles (précieux cabinets anversois).

CÉRAMIQUE

Porcelaines de Chine et du Japon, majoliques italiennes, faïences de Delft, de Lille et de Bailleul, du 16^e au 21^e siècle.

DENTELLE

Principalement dentelle aux fuseaux : Binche, Malines, Valenciennes et Bailleul, du 17^e au 20^e siècle.

ARTS GRAPHIQUES

Dessins, gravures et lithographies du 17^e au 20^e siècle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires :

Du mercredi au dimanche

- Avril – octobre : 11h - 13h // 14h - 18h
- Novembre – mars : 14h - 17h30

Ouvert pour les groupes (à partir de 6 pers.) tous les jours sur réservation , tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Fermetures exceptionnelles : les 4 jours du Carnaval, les 1^{er} mai, 8 mai, 14 juillet, 1^{er} novembre, du 24 décembre au 1^{er} janvier.

Tarifs :

Groupes jeune public, collégiens, lycéens et publics spécifiques :

Entrée gratuite en visite libre

Visite guidée (jusqu'à 19 participants) :

- Gratuit pour les établissements de Bailleul
- 20€ pour les établissements scolaires, culturels ou médicaux extérieurs à Bailleul

Visite guidée suivie d'un atelier d'arts plastiques (jusqu'à 19 participants) :

- Gratuit pour les établissements de Bailleul
- 50€ pour les établissements scolaires, culturels ou médicaux extérieurs à Bailleul.

Accès :

Autoroute A25 Lille-Dunkerque sortie 10 Bailleul

Train ligne Lille-Hazebrouck-Dunkerque (environ 15 minutes à pied de la gare).

Renseignements et réservations :

Musée Benoît-De-Puydt

24, rue du Musée De Puydt

BP9 – 59270 Bailleul

(+33)/(0)3 28 49 12 70 / musee@ville-bailleul.fr

www.ville-bailleul.fr

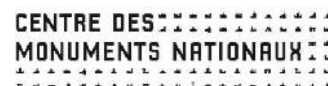
Suivez-nous sur Facebook et Instagram

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX EN BREF

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2020 et de l'Hôtel de la Marine à Paris.

Retrouvez le CMN sur Facebook, Twitter, YouTube et Instagram.



Les monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

<p>Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes Grotte des Combarelles Abri de Laugerie-Haute Abri de Cap-Blanc Grotte de Font-de-Gaume Site archéologique de Montcaret Gisement de La Ferrassie Gisement de La Micoque Abri du Poisson Grotte de Teyjat Gisement du Moustier Tour Pey-Berland à Bordeaux Abbaye de La Sauve-Majeure Grotte de Pair-non-Pair Château de Cadillac Château de Puyguilhem Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle Château d'Oiron Abbaye de Charroux Site gallo-romain de Sanxay</p> <p>Auvergne-Rhône-Alpes Château de Chareil-Cintrat Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay Château d'Aulteribe Château de Villeneuve-Lembron Château de Voltaire à Ferney Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Trésor de la cathédrale de Lyon</p> <p>Bourgogne-Franche-Comté Château de Bussy-Rabutin Abbaye de Cluny Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique</p> <p>Bretagne Maison d'Ernest Renan à Tréguier Grand cairn de Barnenez Sites mégalithiques de Carnac Site des mégalithes de Locmariaquer</p>	<p>Centre-Val de Loire Crypte et tour de la cathédrale de Bourges Palais Jacques Coeur à Bourges Tour de la cathédrale de Chartres Château de Châteaudun Château de Bouges Maison de George Sand à Nohant Château d'Azay-le-Rideau Cloître de la Psalette à Tours Château de Fougères-sur-Bièvre Château de Talcy</p> <p>Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims</p> <p>Paris Arc de triomphe Chapelle expiatoire Colonne de Juillet – Place de la Bastille Conciergerie Domaine national du Palais-Royal Hôtel de Béthune-Sully Hôtel de la Marine Musée des Plans-Reliefs Panthéon Sainte-Chapelle Tours de la cathédrale Notre-Dame</p> <p>Ile-de-France Château de Champs-sur-Marne Château de Jossigny Château de Maisons Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet Domaine national de Saint-Cloud Maison des Jardies à Sèvres Basilique cathédrale de Saint-Denis Château de Vincennes</p>	<p>Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées Château et remparts de la cité de Carcassonne Tours et remparts d'Aigues-Mortes Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon Site archéologique et musée d'Ensérune Forteresse de Salses Site archéologique de Montmaurin Château d'Assier Château de Castelnaud-Bretenoux Château de Montal Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue Château de Gramont</p> <p>Nord-Pas-de-Calais-Picardie Colonne de la Grande Armée à Wimille Villa Cavrois Château de Coucy Château de Pierrefonds Tours de la cathédrale d'Amiens</p> <p>Normandie Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel Abbaye du Bec-Hellouin</p> <p>Pays-de-la-Loire Château d'Angers Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard</p> <p>Provence-Alpes-Côte d'Azur Place forte de Mont-Dauphin Trophée d'Auguste à La Turbie Site archéologique de Glanum Hôtel de Sade Château d'If Abbaye de Montmajour Monastère de Saorge Cloître de la cathédrale de Fréjus Abbaye du Thoronet Fort de Brégançon Villa Kérylos</p>
---	---	---