

PHARAON DE WINTER



Dossier de Presse

22
juin
déc.
2024

Musée
Benoît-De-Puydt
Bailleul +

parcours
à travers
la ville

ville-bailleul.fr
musee-bailleul.fr



muzéa
Le réseau
des musées
de Flandre



musée
Benoît De
Puydt

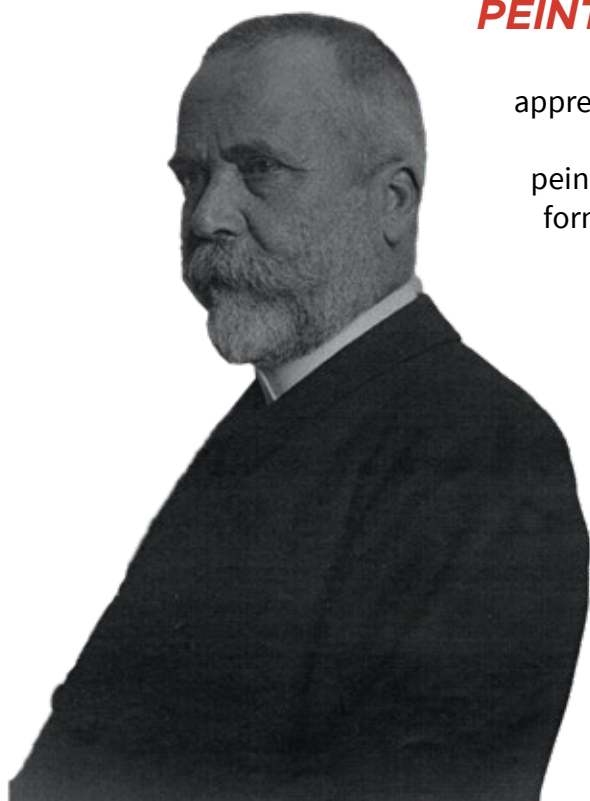


SOMMAIRE

- 3** Pharaon De Winter, peintre de l'âme flamande
- 4** Pharaon De Winter en quelques dates
- 5** Rencontre avec Pharaon De Winter : préserver, exposer, explorer
- 6** De l'intime à l'artiste
- 7** Parcours à travers la ville
- 8** Quelques œuvres
- 10** Infos pratiques

PHARAON DE WINTER

PEINTRE DE L'ÂME FLAMANDE



Né à Bailleul en 1849, Pharaon De Winter commence son apprentissage artistique dès l'âge de 11 ans, sous l'enseignement d'Édouard Swynghedauw alors directeur de l'Académie de peinture, dessin et architecture Benoît-De-Puydt. Ses années de formations le mènent ensuite de Bruges à Paris, en passant par l'École des Beaux-Arts de Lille, dont il devient en 1887 professeur-directeur pour la section peinture.

Portraitiste reconnu et fervent défenseur de l'enseignement académique, Pharaon De Winter se revendique comme un héritier des « Grands Maîtres » de la peinture classique tel Rubens, Rembrandt, Raphaël ou encore Millet.

Représentant d'un style régionaliste, son attachement à sa région et ville natale se lit à travers ses scènes de piétés populaires et réalistes. Sa palette simple et subtile se met au service d'une sobriété douce qui illustre un quotidien à la fois austère, serein et confortant, se faisant le reflet de la vie flamande à l'aube du XX^e siècle.

Par ses portraits, ses scènes d'intérieur et de genre ou encore ses sujets bibliques, Pharaon De Winter se pose comme un observateur, presque à la manière d'un naturaliste, mais il n'hésite pas à faire poser régulièrement son entourage, dépeindre son propre mobilier et mettre ses compositions en scène dans des lieux aisément reconnaissables.

Présent chaque année au Salon de la société des artistes français entre 1875 et 1924, Pharaon De Winter appartient à une génération d'artistes qui a vu les pratiques artistiques s'affronter, entre apologie et affranchissement des codes classiques. Le peintre bailleulois a su s'affirmer dans la tradition académique de la représentation réaliste par une identité picturale puissante, ayant à cœur de transmettre une approche technique fine du dessin et de la peinture à un grand nombre d'élèves. Il compte d'ailleurs parmi ses disciples son fils, Zéphyr De Winter, qui poursuit également une carrière d'artiste et d'enseignant. **Avec un style parfois proche de la photographie, Pharaon De Winter a choisi d'affirmer une approche de la peinture qu'il connaissait, estimait et maîtrisait. Et s'il n'a pas peut-être pas pris le tournant de la modernité en son temps, il n'en a pas moins marqué son époque et sa région, et fait partie des artistes qui ont contribué à influencer la création contemporaine.**

PHARAON DE WINTER

EN QUELQUES DATES

1849 - Naissance le 17 novembre à Bailleul.

1864 - Réalisation de sa première œuvre connue, un autoportrait.

1872 - Il intègre l'École des Beaux-Arts de Paris et décroche une bourse.

1877 - Mariage avec Angéline Charlet. Les jeunes époux s'installent à Bailleul, rue de Cassel. L'année suivante naît Carolus, leur fils.

1878 - Il fait construire un atelier à Bailleul, rue des Moulins, actuelle rue Pharaon De Winter.

1879 - Décès de son fils et de son épouse.

1887 - Il devient professeur-directeur de l'École des Beaux-Arts de Lille.

1889 - Mariage avec Julie Fagoo. Le couple s'installe à Lille, rue de la Préfecture, actuelle rue Pharaon De Winter. De leur union, naissent Zéphyr (1891) puis Rosa (1901).

1902 - Il entre en conflit avec l'administration de l'École des Beaux-Arts de Lille puis démissionne et crée une académie privée portant son nom, rue Sainte-Catherine à Lille.

1905 - Décès de son épouse. Il reprend finalement la direction de l'École Beaux-Arts de Lille.

1909 - Il remporte un grand succès au Salon de la société des artistes français avec son autoportrait que l'État, malgré les réticences de l'artiste, acquiert pour le musée des Beaux-Arts de Lille. Cette acquisition marque un tournant dans la carrière de l'artiste qui voit affluer les commandes.

1910 - Il exécute *En famille* et le présente au Salon de la société des artistes français.

1911 - Une rétrospective de son œuvre est organisée à Roubaix.

1914-1915 - Atteint d'une cataracte, il subit six opérations mais poursuit l'enseignement à l'École des Beaux-Arts de Lille.

1916 - Il réalise ses deux derniers tableaux, des natures mortes.

1918 - L'atelier rue des Moulins, dans lequel l'artiste avait entreposé de nombreuses œuvres dans l'espoir de constituer un jour un musée, est détruit dans les bombardements.

1924 - Âgé de 75 ans, il décède le 22 juin à Lille.

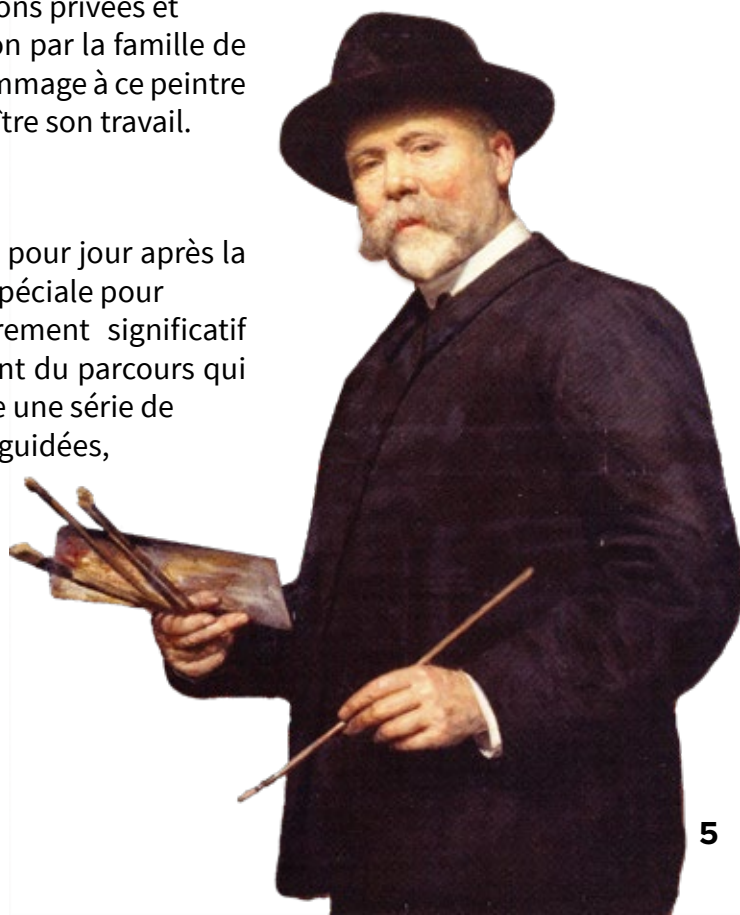
“ Rencontre avec Pharaon De Winter ”

À l’occasion du centenaire de sa disparition, le musée Benoît-De-Puydt met à l’honneur Pharaon De Winter tout au long de l’année 2024.

PRÉSERVER : Le musée lance une grande campagne de restauration pour garantir la conservation et l’intégrité des œuvres de Pharaon De Winter. Le musée possède la plus grande collection publique de ses œuvres, avec 54 pièces, des carnets de croquis, des photographies ainsi que du mobilier et des effets personnels. Dix peintures, sélectionnées pour leur état de dégradation, seront restaurées cette année. Avant leur restauration, ces œuvres seront exposées pour permettre aux visiteurs de constater leur état actuel et de comprendre les enjeux de leur préservation. Les œuvres restaurées seront réintégrées progressivement dans le parcours consacré à l’artiste, permettant au public de suivre et d’apprécier le travail de conservation effectué.

EXPOSER : De juin à décembre, le musée présente une exposition évolutive dédiée à Pharaon De Winter. Dès le 22 juin, une série d’œuvres sera exposée, avec des changements prévus à l’automne pour introduire de nouvelles pièces et des documents d’archives. L’exposition sera organisée autour de trois grands thèmes : les années de formation de l’artiste, sa sphère intime et son travail artistique. Seront présentées des œuvres bien connues mais aussi des pièces rarement, voire jamais, exposées, issues de collections privées et publiques. Des archives inédites, mises à disposition par la famille de l’artiste, enrichiront cette présentation, rendant hommage à ce peintre bailleulois et permettant au public de mieux connaître son travail.

EXPLORER : Le 22 juin 2024, cent ans jour pour jour après la disparition de Pharaon De Winter, est une journée spéciale pour commémorer son héritage artistique, particulièrement significatif pour sa ville natale. Cette date marque le lancement du parcours qui lui est dédié au premier étage du musée et inaugure une série de rendez-vous réguliers pour tous les publics : visites guidées, ateliers, rencontres et animations. Ces événements offrent au public l’opportunité de découvrir ou redécouvrir l’œuvre de Pharaon De Winter, d’échanger avec des experts et de participer à des activités éducatives et culturelles.



“ De l'intime à l'artiste ”

Entrez dans l'intimité de cet artiste au parcours riche d'enseignements, d'amitiés, de transmission, et partez à la rencontre de ce dessinateur et peintre de talent. Pharaon De Winter avait à cœur de partager ses œuvres et son savoir-faire, et c'est cette volonté que le musée tente de retranscrire aujourd'hui, à travers un accrochage qui lui sera consacré au 1^{er} et 2^e étages. Venez faire connaissance avec cet artiste bailleulois dont l'œuvre est empreinte de (sa) vie et dont le quotidien fut imprégné par son métier d'artiste. Ce parcours « De l'intime à l'artiste » explore et montre le lien fort entre intimité et création, à travers 3 grandes thématiques où œuvres, esquisses, études, objets personnels et archives se donnent la réplique.

1. L'élève

Cette première partie aborde de manière chronologique ses années d'apprentissage : depuis ses premiers cours de dessins à l'âge de 11 ans sur les bancs de l'Académie de dessin, de peinture et d'architecture Benoît-De-Puydt, à sa première participation au Salon de la société des artistes français en 1875. Les professeurs et artistes qu'il rencontre à Bruges, Lille, puis Paris façonnent et orientent son travail jusqu'à ce qu'il s'affranchisse des différents enseignements pour affirmer un style propre. Son identité artistique se forge notamment par cet enseignement académique, qu'il transmet à son tour à de nombreux élèves, et qu'il revendique tout au long de sa carrière de peintre et de professeur.

2. Dans l'intimité du peintre

En écho à l'exposition monographique de 1994 qui dévoilait déjà l'importante présence de son entourage dans les œuvres de Pharaon De Winter, le deuxième volet du parcours s'attache à mettre en évidence cette grande perméabilité entre le quotidien de l'artiste et sa pratique de peintre. Les nombreux portraits de famille et d'amis, le choix de ses modèles parmi son entourage, l'utilisation de ses objets personnels, les lieux aisément reconnaissables, sont autant de marqueurs qui montrent à quel point l'artiste puisait dans son environnement direct pour réaliser ses œuvres. De manière semblable, son parcours d'artiste l'amène à de nombreuses rencontres qui ont souvent profondément marqué sa vie d'homme et se reflètent dans sa peinture. À travers les œuvres et les archives qui nous sont parvenues, Pharaon De Winter apparaît comme un artiste dédié tout autant à son art qu'à son entourage.

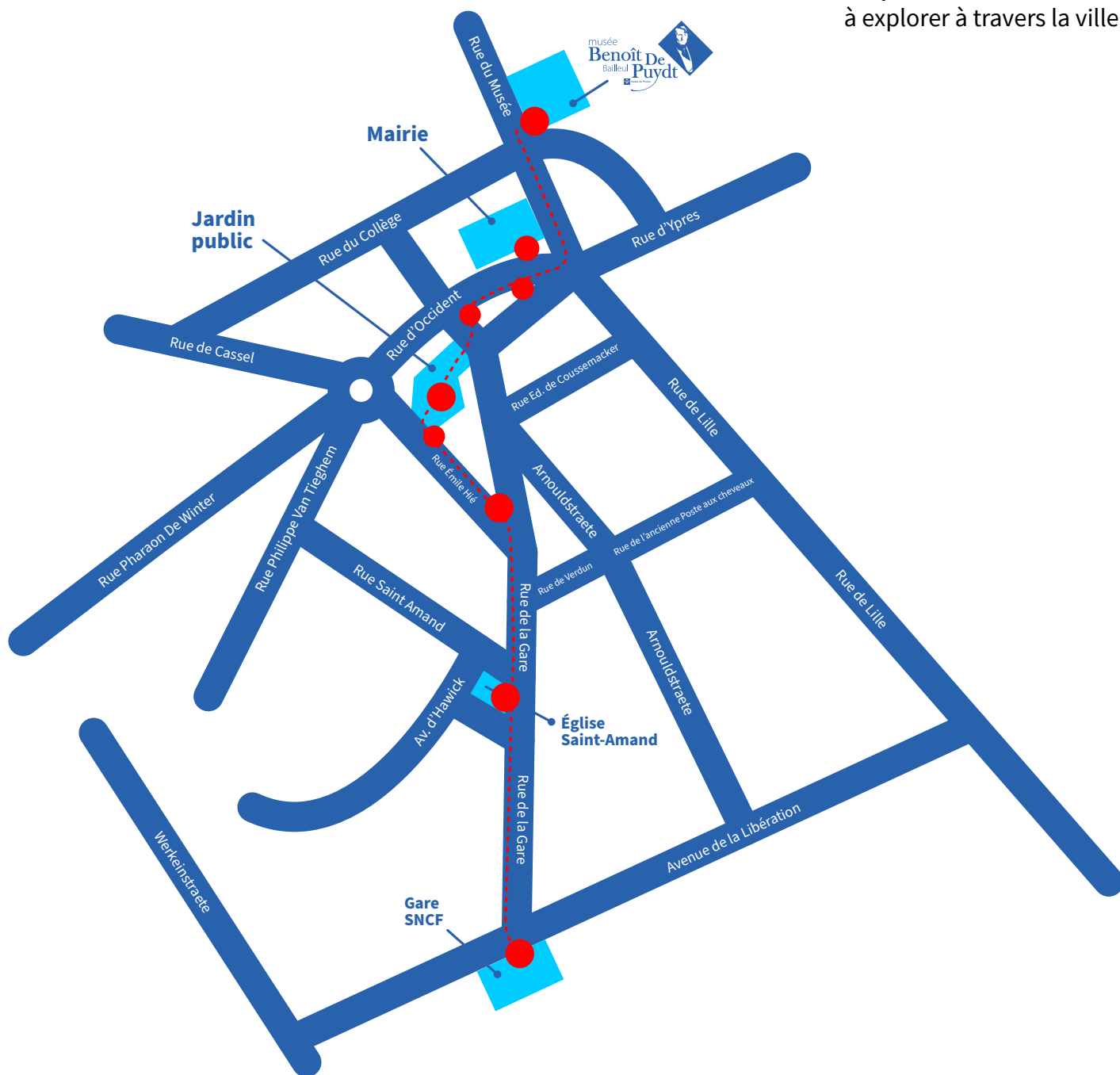
3. Artiste de métier

Cette dernière partie s'attache à montrer la diversité et la productivité de son œuvre, les différents sujets qu'il a abordé et les évolutions ou recherches stylistiques tout au long de sa carrière. Artiste reconnu en son temps, Pharaon De Winter a rapidement vécu de ses tableaux et de l'enseignement. Tout autant attaché à la transmission d'un savoir-faire qu'à sa production artistique, il a su créer et fédérer autour de lui une réelle émulation artistique, notamment à Bailleul. Récompensé et exposé à plusieurs reprises, il fut un portraitiste renommé et confirmé, tout en explorant de nombreux autres sujets.

Si la représentation de la figure humaine reste dominante dans l'ensemble de son œuvre, son attachement aux détails et aux environnements de ses compositions révèle presque une méthodologie proche de celle d'un naturaliste. À cela s'ajoute une palette riche et une maîtrise de la lumière, au service d'un traitement de ses sujets partagé entre douceur et sévérité.

Parcours à travers la ville

En parallèle de l'exposition
au Musée Benoît-De-Puydt,
retrouvez un **parcours de 20 œuvres**
à explorer à travers la ville.



QUELQUES ŒUVRES

Pharaon De Winter : Nature morte, pot de gres et assiette de cornichons, 1916, huile sur bois, collection Musée Benoît-De-Puydt



Pharaon De Winter : Intérieur : l'Indiscrète (détail), 1884, huile sur toile, collection Musée Benoît-De-Puydt



Pharaon De Winter, Religieuse lisant l'office, 1896, huile sur bois, collection Musée Benoît-De-Puydt



Pharaon De Winter : Portrait de ma fille Rosa, 1905, huile sur toile, collection Musée Benoît-De-Puydt



Pharaon De Winter : Intérieur : le tuteur, 1883, huile sur bois, collection particulière



Pharaon De Winter : Autoportrait, 1864, huile sur toile, collection Musée Benoît-De-Puydt



Pharaon De Winter, Vue de l'île Sainte Marguerite, 1882, huile sur toile, collection Musée Benoît-De-Puydt



“Infos pratiques”

Contact presse

Alexandra Asselin
alexandra.asselin@ville-bailleul.fr
+33 (0)6 72 67 14 25

ENTRÉE GRATUITE

Horaires

Du 22 juin au 3 novembre du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Du 9 novembre au 22 décembre tous les samedis et dimanches de 14h à 18h

Adresse et contact

Musée Benoît-De-Puydt
24 rue du musée
59270 BAILLEUL
03 28 50 06 17
musee@ville-bailleul.fr

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS ET LA PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE
MUSEE-BAILLEUL.FR

SUIVEZ-NOUS ÉGALEMENT SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX  