

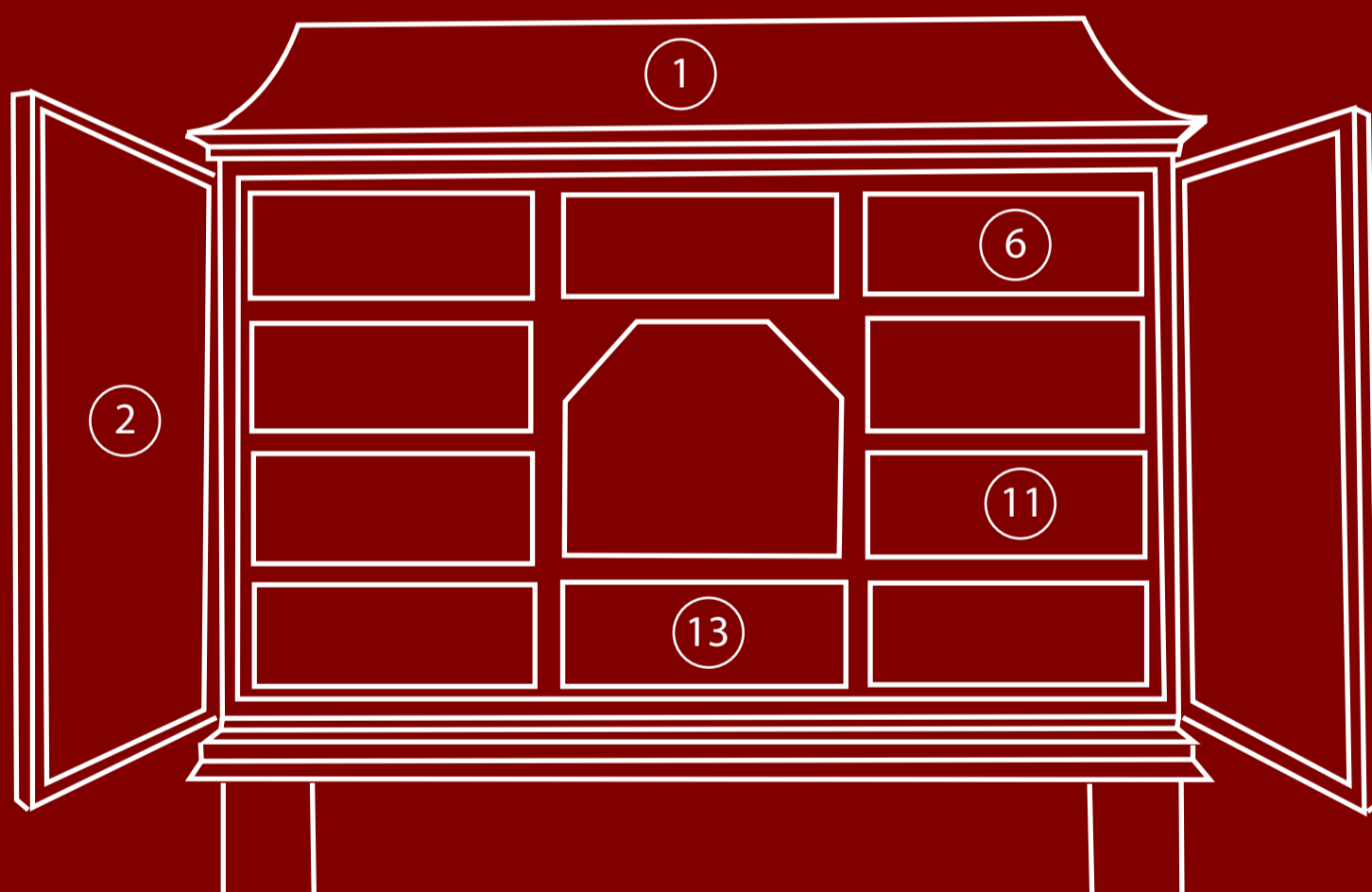


**Cabinet**  
Noyer, ébène, cuivre, étain  
17<sup>e</sup> siècle, Flandre

## Un cabinet flamand

Les cabinets sont des coffres à secrets, à tiroirs et à compartiments quelquefois cachés, qui connaissent une grande vogue en Europe aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. Ces meubles, munis de poignées et garnis de tiroirs, deviennent au milieu du 16<sup>e</sup> siècle des meubles d'apparat. Ils sont richement ornés de marqueterie de bois de différentes couleurs, d'incrustation de matériaux précieux (argent, ivoire...) de motifs ornementaux (guirlandes, masques, fleurs, animaux...) ou de peintures représentant des scènes bibliques ou mythologiques. Les cabinets des Pays-Bas du Sud jouissent au 17<sup>e</sup> siècle d'une renommée internationale : Anvers, la « capitale des arts » accueille de nombreux artistes et son port reçoit des produits tropicaux comme l'ébène, l'ivoire ou l'écaille de tortue. Ces cabinets rivalisent avec leurs homologues allemands, français, italiens et espagnols.

Ce cabinet du 17<sup>e</sup> siècle en noyer plaqué d'ébène, d'apparence austère, révèle, une fois ouvert, quatorze sujets mythologiques peints à l'huile sur bois, encadrés tous d'une moulure très fine. Ces peintures, inspirées du style de Rubens, illustrent les *Métamorphoses* d'Ovide et l'*Illiade* d'Homère.



### Scènes tirées des *Métamorphoses* d'Ovide, 1<sup>er</sup> siècle

1. Le cheval ailé Pégase surgit de la blessure de Méduse, l'une des 3 Gorgones décapitée par le courageux Persée
2. Pomone, la jardinière reçoit la visite de Vertumne. On retrouve la même scène au n° 11
6. Apollon voit Daphné se transformer en laurier : sa tête porte déjà des feuilles

### Scène tirée de l'*Illiade* d'Homère, 8<sup>e</sup> siècle avant notre ère

13. Enée s'enfuit de la ville de Troie en flammes : il porte son père Anchise sur le dos et court derrière son fils Ascagne



**Méduse**  
Le Caravage (1571-1610)  
Huile sur cuir  
16<sup>e</sup> siècle  
© Galerie des Offices, Florence



**Vertumne et Pomone**  
François Boucher  
1763  
© Musée du Louvre, Paris



**Statuette de Daphné**  
Wenzel Jamnitzer  
Vers 1550, Nuremberg  
© Musée de la Renaissance,  
Ecouen

## Persée et Méduse

Méduse, une des trois Gorgones, a le pouvoir de transformer en pierre tous ceux qui voient son visage hideux. Persée, chargé de la supprimer, ne la regarde que dans la surface polie comme un miroir du bouclier d'Athéna, qu'il tient dans sa main gauche. Une fois Méduse endormie, il sort son épée et tranche son cou sans hésiter. Le cheval Pégase naît aussitôt du sang de Méduse qui coule à flots.

D'après Ovide, *Les Métamorphoses*

## Pomone et Vertumne

« Elle est habile dans la culture des jardins, elle a un goût vif pour la production des arbres, de là son nom : Pomone.

De Vénus elle n'a aucun souci, comme elle redoute les dieux champêtres, elle leur ferme ses vergers : aucun homme ne peut y entrer ».

Vertumne, épris de passion pour Pomone, avait essayé les multiples costumes du moissonneur, du tailleur de vigne, du cueilleur de fruits, du soldat, du pêcheur pour approcher la jeune jardinière, mais en vain...

C'est alors que, s'appuyant sur un bâton, les cheveux blancs aux tempes, il prend l'allure d'une vieille femme...et peut ainsi entrer dans ces jardins merveilleux bien cultivés.

« Que de richesses ! » s'écrie-t-il, il la complimente puis contemple un orme que décore une vigne aux grappes brillantes. Elle enlace ce tronc comme si elle l'aimait.

« Si ce tronc était resté célibataire, il n'aurait que son feuillage à nous offrir. Si cette vigne était seule, elle retomberait sur elle-même et traînerait à terre ».

« Pomone, si tu veux une union heureuse, écoute les conseils d'une vieille qui t'aime plus que tu ne le penses : rejette les amours vulgaires et choisis Vertumne. Tu seras son premier et dernier amour. Comme cette vigne, compagne de l'orme, accepte d'aimer celui qui te chérit et partage tes goûts ».

Pomone fut séduite et accepta l'amour de Vertumne.

D'après Ovide, *Les Métamorphoses*

## Apollon et Daphné

Daphné est une nymphe, fille du dieu fleuve Pénée. Apollon, qui s'était moqué d'Eros (Cupidon, dieu de l'amour), archer comme lui, fut puni par ce dernier. Il frappe Apollon d'une flèche dorée qui fait naître l'amour et Daphné d'une flèche de plomb qui rend l'amour impossible. Quand Apollon, amoureux, approche Daphné, celle-ci s'enfuit et appelle son père au secours. Au moment où Apollon la rejoint, elle est métamorphosée en laurier (en grec : daphné), dont Apollon depuis se couronne.

D'après Ovide, *Les Métamorphoses*